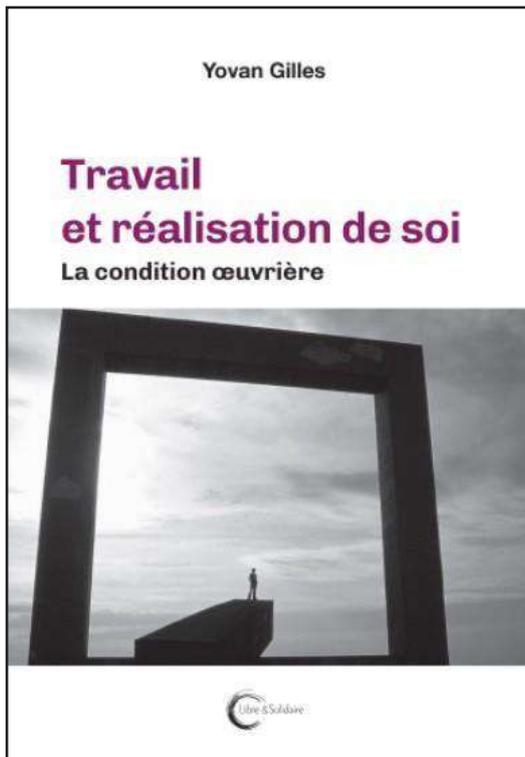


TRAVAIL ET RÉALISATION DE SOI
LA CONDITION ŒUVRIÈRE

YOVAN GILLES



Prix : 18,90€ Nombre de pages : 248
Format 15cm x 22cm

La séparation entre un monde dit de l'art et le monde du travail semble aller de soi. Or, y a-t-il d'un côté le travail purement aliénant, répétitif et désincarné et, de l'autre, celui par lequel se réaliser, faire œuvre de soi ? De même, la sphère générale de la production est-elle réductible à un univers de la réplication des objets utilitaires et fonctionnels, et au sein duquel le travail a une valeur principalement instrumentale : gratification salariale, statut social...?

Pour envisager une *esthétique sociale* en rupture avec le fétichisme de l'objet d'art, il faut questionner les évidences qui postulent une différence de nature entre l'œuvre et le *produit*, à la lumière de la tradition philosophique. Le rapport social au travail demeure conflictuel et controversé par la prépondérance de ce dernier dans nos vies. Il revient donc d'en explorer la complexité, mais également les débats de normes à propos de l'emploi, du non-travail, de l'artistique, du revenu d'existence et du temps libéré.

L'auteur

Yovan Gilles co-anime l'association et revue *Les périphériques vous parlent*, dont il est corédacteur en chef et l'auteur de nombreux articles et publications. Il en coordonne les productions éditoriales (écrites, audiovisuelles et web) dans les champs social, culturel, philosophique et de l'écologie scientifique. Il intervient auprès de tout public sur les discriminations et l'égalité femme/homme au plan juridique, imaginal et historique. Dans le prolongement de son travail scénique avec l'ensemble théâtral et musical *Génération chaos*, il mène une activité artistique multidisciplinaire. Il est, depuis 2017, l'un des initiateurs/fondateurs de l'Université du Bien Commun à Paris, dont il copilote les activités.

TRAVAIL ET RÉALISATION DE SOI

LA CONDITION ŒUVRIÈRE

YOVAN GILLES

Extraits

« C'est que, en France, avec la persistance d'un chômage conséquent, l'imploration de la valeur travail depuis le début des années 2000 a eu pour effet d'anémier les aspects qualitatifs ayant trait au rapport social au travail et à l'exercice du métier, en privilégiant la gratification salariale liée à l'assiduité à l'emploi et à un ensemble d'aspirations en référant au seul pouvoir d'achat. »

« Dans sa manifestation extérieure, le travail, quant à lui, peut être réductible en partie à ce qu'il permet d'obtenir : principalement un statut social et professionnel, et un salaire. Mais dès lors que nous évoquons le contenu du travail lui-même, nous mettons en avant une activité, une dimension qualitative, une part d'intimité qui renvoie au métier et aux traits à la fois objectifs, mais aussi personnels de son exercice. En effet, ce qui relève du métier est distinct de l'utilité immédiate rapportée au salaire et au statut, indépendamment ici, encore une fois, du sens que nous donnons à l'adjectif utile. En tous cas, il est notoire que la notion de métier, par exemple, est commune autant au monde de la production artistique qu'à celui de la production/reproduction des objets usinés, sans parler de l'artisanat. »

« En France, la sévérité visant actuellement l'indemnisation des chômeurs, les pressions sur les salaires, l'acceptation de conditions de travail détériorées notamment dans la sous-traitance, le cumul d'emplois de survie pour des millions de salariés, devraient ravir pourtant certains idéologues hexagonaux célébrant les méthodes des pays anglo-saxons ou celles des dragons d'Asie. »

Sommaire

Introduction 7

Un revenu minimum pour une existence maximale 11

PREMIÈRE PARTIE

L'esthétique sociale et la réalisation/production de soi 15

Art et travail : pour une approche transversale et désenclavée 17

La production de soi dans le cadre du *capitalisme de l'immatériel*
à l'horizon d'une société postsalariale..... 28

Autonomie et dépendance..... 38

Le « temps libéré » 42

Temps libre, temps choisi
et contrainte au travail 48

La compensation dans la société de surconsommation 54

Le jeune adulte et la condition salariale 59

DEUXIÈME PARTIE

Le poïétique 63

Figures de l'œuvre et de la poïésis..... 65

Le statut du créateur 84

L'*inqualification* poétique..... 86

Poïésis et *ponos* – les tensions entre liberté, travail et nécessité 89

Une activité tendue entre contrainte et liberté 107

Considérations sur la finalité du travail 110

La croissance, le gaspillage et l'usure..... 115

TROISIÈME PARTIE

Considérations sur la situation actuelle : obstacles, dénis
et possibles 121

Sens et valeur du travail 123

L'anxiété de la *ressource humaine* au-devant du plein-emploi 131

L'*employabilité* ou le chavirement dans la solitude partagée 136

Malaise dans la société salariale 142

Prière d'insérer 147

La dimension ontologique du droit et du devoir 152

Instabilité et flexibilité 156

Conclusions et perspectives 158

QUATRIÈME PARTIE

Activité créatrice, expérimentation et travail reproducteur
(Art, science, société) 167

I – Monde du travail et monde de l'art..... 169

II – L'artefact et ses déterminations..... 184

III – La créativité et les pratiques expérimentales..... 201

IV – Connaissance rationnelle, imaginaire 215

V – Objectif, subjectif, non objectif..... 220

Post-scriptum 227

Annexe 229

La condition œuvrière..... 231

Les sens du mot travail 246